

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
Факультет международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения  
Кафедра иностранных языков

## **АМЕРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Американское искусство на английском языке**

Рабочая программа дисциплины

Авторы-составители:

доцент, канд. филол. наук, проф. *Л.А. Халилова*;

доцент *Л.А. Калямова*;

канд. ист. наук, доцент *Н.Ю. Сучугова*

Ответственный редактор

доцент, канд. филол. наук, проф. *Л.А. Халилова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры иностранных языков

№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка 3**

1.1. Цель и задачи дисциплины 3

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине 5

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

### **2. Структура дисциплины 7**

### **3. Содержание дисциплины 9**

### **4. Образовательные технологии 10**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения 12**

5.1. Система оценивания 12

5.2. Критерии выставления оценок 13

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17**

6.1. Список источников и литературы 17

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 18

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 18**

### **9. Методические материалы 22**

9.1. Планы практических занятий 22

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ 22

9.3. Иные материалы 25

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины 26

Приложение 2. Лист изменений 28

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по дисциплине **«Американское искусство на английском языке»** и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки **50.03.03 – «История искусств» Направленность: История мирового искусства.**

Дисциплина реализуется Кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР Историко-архивного института РГГУ на факультете истории искусства.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение студентом определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Вся образовательная система должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

**Целью** курса **«Американское искусство (на английском языке)»** в подготовке бакалавров по направлению **50.03.03 – «История искусств» Направленность: История мирового искусства** является:

- ознакомление студентов с содержанием и основной проблематикой американского искусства XVII – XXI веков, его специфическими чертами, посредством иностранного языка;
- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс **«Американское искусство (на английском языке)»** ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов, содействовать налаживанию межкультурных профессиональных и научных связей, достойно представлять свою страну на международных семинарах, конференциях и симпозиумах.

Вузовский курс **«Американское искусство (на английском языке)»** является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования. Изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе. Курс носит коммуникативно-ориентированный и профильно-направленный характер. Его задачи определяются познавательными и коммуникативными потребностями бакалавров, проходящих подготовку по направлению **50.03.03 – «История искусств» Направленность: История мирового искусства.**

Такая профессиональная подготовка предполагает формирование у студентов способности и готовности к межкультурной коммуникации, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, научно-исследовательской, экспертно-аналитической, редакционно-издательской и культурно-просветительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка.

В современной парадигме образования выдвигаются новые системы ценностных ориентиров, высшее образование требует изменений в языковой подготовке студентов как в отношении методики, средств обучения, так и в отношении содержания образования на основе нового образовательного стандарта. Требованием времени, несомненно, является интенсификация преподавания иностранного языка не только на базовом уровне (1-4 семестры), но и на старших курсах (где это предусмотрено учебными планами), и в магистратуре, где студентам традиционно преподают язык специальности, который десятилетиями отшлифовывался преподавателями кафедры иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ совместно с преподавателями профильных кафедр.

Кафедра иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ обладает возможностью предложить разработанную и апробированную концепцию образовательного плана сквозного преподавания иностранного языка на I-IV курсах бакалавриата и в магистратуре РГГУ. Данная концепция является результатом теоретических и практических наработок преподавателей кафедры, основана на принципах междисциплинарности, преемственности образовательных целей и задач, а также интерактивности преподавания.

Развивающая цель обучения предполагает такую организацию обучения иностранному языку, когда учитываются интересы, индивидуально-личностные особенности и потребности обучаемого, когда студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнерства и взаимодействия с другими студентами и с преподавателем. Это ведет к интеллектуальному развитию личности студента, овладению им определенными когнитивными приемами для осуществления познавательной коммуникативной деятельности, формированию социально-личностных компетенций, развитию самостоятельности студента, его творческой активности, организованности, личной ответственности за результат обучения, умению работать в команде. Воспитательной целью при обучении иностранному языку является формирование у студента мировоззрения, предполагающее уважительное отношение к духовным ценностям своей страны и общекультурным ориентирам.

Практические задачи курса заключаются в формировании языковой, коммуникативной, профессионально-ориентированной компетенции, которая представлена перечнем взаимосвязанных и взаимозависимых компетенций в формате знаний, умений и навыков. Приобретение студентами языковой и коммуникативной компетенций позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Обучение иностранному языку в ИАИ РГГУ направлено на развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной составляющих учебного процесса. В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине **«Американское искусство (на английском языке)»** по направлению подготовки **50.03.03 – «История искусств» Направленность: История мирового искусства** у выпускника должна быть сформирована следующая универсальная компетенция:

ПК-1.1.

Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусств.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> <i>способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX века;</li> <li>- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;</li> <li>- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;</li> <li>- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;</li> <li>- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</li> <li>- пользоваться понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</li> <li>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</li> </ul>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «**Американское искусство (на английском языке)**» – нормативный документ, входящий в состав **образовательной программы высшего образования (ОП ВО)** по направлению **50.03.03 – «История искусств»** **Направленность: История мирового искусства** и определяющий объем, содержание, порядок изучения учебной дисциплины, а также способы контроля результатов ее изучения.

*Дисциплина* реализуется Кафедрой иностранных языков Факультета международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения Историко-архивного института РГГУ.

Дисциплина «**Американское искусство (на английском языке)**» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения по иностранному языку, сформированные на младших курсах бакалавриата.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Академическая работа».

Программа является авторской, в основу содержания курса положено представление о том, что в процессе обучения иностранный язык выступает не только и не столько как самостоятельная дисциплина, а как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам, являющийся медиумом профессиональных знаний, открывающий перед студентами большие возможности для ознакомления с зарубежным опытом в сфере избранной специальности. В связи с вышеизложенным можно утверждать, что в результате освоения дисциплины формируются знания и умения, необходимые для ведения научно-исследовательской работы с использованием иностранного языка.

Тесная синхронизация и взаимосвязь между иностранным языком и профилирующими дисциплинами и, более того, зависимость первого от последних обеспечивают преемственность и успешность освоения профессиональной иноязычной лексики, выработку навыков чтения, реферирования, аннотирования, перевода текстов по специальности, способствует формированию умений иноязычной речи на темы специальности.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

The total labor intensity of the discipline is 3 credits, 108 academic hours.

The structure of the discipline for full-time education

The scope of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions, when conducting training sessions:

Semester	Type of study hours	Number of hours
7	Lectures	20
7	Seminars	22
Total:		42

The volume of the discipline (module) in the form of independent work of students is 66 academic hours (s).

The structure of the discipline for part-time education

The scope of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions, when conducting training sessions:

Semester	Type of study hours	Number of hours
7	Lectures	12
7	Seminars	12
Total:		24

The volume of the discipline (module) in the form of independent work of students is 84 academic hours (s).

The structure of the discipline for distance learning

The scope of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions, when conducting training sessions:

Semester	Type of study hours	Number of hours
7	Lectures	8
7	Seminars	4
Total:		12

The volume of the discipline (module) in the form of independent work of students is 96 academic hours (s).

Программа соответствует современной образовательной парадигме, ориентированной на внедрение в учебный процесс инновационных подходов. В этой связи в Программе представлены параметры образовательного контекста, которые учитывают последние тенденции в развитии методики и технологий.

1. Настоящая Программа, обеспечивая реализацию компетентного подхода, базируется на следующих принципах:
  - личностная ориентация процесса преподавания и изучения иностранного языка;
  - аутентичность используемых учебных материалов (аудитивных, визуальных, графических);
  - направленность на формирование коммуникативных умений, релевантных для понимания инокультурного дискурса (при слушании / чтении) и для самостоятельного порождения иноязычного дискурса (в ходе устного и письменного общения);
  - опора на самостоятельность и ответственность студентов;
  - использование в учебном процессе рефлексии и самооценки, способствующих развитию автономности студентов;
  - интегративность овладения речевыми умениями и речевыми средствами;
  - учет междисциплинарных связей при отборе компонентов содержания.

2. Инновации в данной Программе распространяются на целевой, структурно-содержательный, организационно-технологический и оценочно-контрольный аспекты, что в полной мере соответствует расстановке акцентов в поколении ФГОС ВО. Программа нацелена на последовательную реализацию компетентного подхода в содержательном плане и включает, согласно современным методическим тенденциям, следующие компоненты:

- a) корпус типов аутентичных текстов:

- для рецепции (понимание при чтении и слушании);
- продукции (порождение текста в ходе устного / письменного общения);

- б) реестр тем и ситуаций, соотнесенных с разными сферами общения;

- в) перечень проблем для обсуждения, определяющий отбор лексических единиц для устного общения;

- г) обзор речевых средств, подлежащих овладению в рецептивном и продуктивном плане.

3. Программа ориентирована на использование современных технологий в организации учебного процесса, в том числе кейс-технологий, предоставляющих возможность студентам применить свой иноязычный потенциал для решения профессиональных проблем.

4. Программа внедряет современную модель взаимодействия преподавателя и студента, в которой преподаватель, выполняя функцию консультанта, советчика, помощника, совместно со студентами оценивает ход и результат овладения коммуникативными умениями на основе параметров соответствующего вида речевой деятельности.

5. Данная Программа предусматривает использование в качестве инструмента оценки набора стандартизованных тестов, направленных на выявление уровня / качества сформированности компетенций.

Применение тестовых технологий обеспечивает:

- большую объективность оценки;
- преимущество формата оценки достижений;
- ориентацию на оценку владения речевыми действиями, а не на контроль усвоения языкового материала;
- сопоставимость и прозрачность достигнутых результатов для преподавателей и студентов;
- экономию времени при осуществлении контроля;
- оперативность и объективность оценки качества преподавания и изучения иностранного языка.

6. В Программе содержатся основные типы заданий, которые должны использоваться в контрольно-оценочной деятельности преподавателя, нацеленной на оценку коммуникативных умений студентов в разных видах речевой деятельности, и интернет-сайты, содержащие материалы и рекомендации для проведения тестов.

7. Программа для преподавателей и студентов является инструментом организации

современного компетентностно-ориентированного процесса овладения межкультурной коммуникативной компетенцией и обладает такими важными для пользователей характеристиками, как конкретность, конструктивность, прозрачность, обозримость, динамичность.

Педагогической основой проведения занятий по английскому языку является личностно-ориентированный подход, основанный на развитии диалогизма, самостоятельности мышления, взаимодействии между преподавателем и студентом, использовании проблемного подхода, формировании критического и творческого мышления.

При обучении устным и письменным формам общения эталоном является современный литературный язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения. При этом умение работать с литературой по специальности рассматривается как базовое умение в целях осуществления любой профессиональной (практической и научной) деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

<i>№</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание</i>
1	<b>Введение в дисциплину. Американское искусство колониального периода (начало XVII в.-XVIII вв.)</b>	Искусство коренных народов Америки до колонизации. Колонии, рабство и война через призму живописи. Революция и её влияние на искусство. Архитектурные символы новой нации.
2	<b>Искусство последней трети XVIII в. – середины 1820–х гг.</b>	Архитектурные символы новой нации. Формирование школы национальных художников. Мир природы и зарождение пейзажной живописи.
3	<b>Искусство США 1830–х – начала 1860–х гг. (до Гражданской войны Севера и Юга)</b>	Расцвет пейзажной живописи. Федерализм и империя. Преображённая природа: новый пейзаж. Натюрморт и искусство обмана.
4	<b>Искусство США середины 1860–х гг. до конца XIX в. Подъем искусств после окончания Гражданской войны (1861–1865 гг.)</b>	Тема войны: война с Мексикой и Гражданская война. Новое понимание труда и искусства. Идеалы феминизма и расцвет эстетизма.
5	<b>Искусство США начала XX века. Основные направления в архитектуре.</b>	Фрэнк Л. Райт. Архитектура индустриального общества: «интернациональный стиль». Людвиг Мис ван дер Роэ. Филип Джонсон.
6	<b>Искусство США первой половины – середины XX века.</b>	Отличительные черты искусства США XX века: полистилизм, плюрализм, сосуществование реализма (в разных формах) и модернизма. Первая мировая война и искусство репродукции. Гарлемский ренессанс. «Грозное» десятилетие.
7	<b>Искусство США второй</b>	Социальный сюрреализм, абстракционизм и

	<b>половины XX века.</b>	демократия. Абстрактный экспрессионизм как новое направление в американском искусстве. Минимальные формы. Поп-арт и культура потребительского общества. Постмодернизм в искусстве.
<b>8</b>	<b>Искусство США XXI века.</b>	Цифровое искусство. Одухотворённость и трансцендентализм.

<i>№</i>	<i>Name of the discipline section</i>	<i>Contents</i>
<b>1</b>	<b>Introduction to the discipline. American Art of the Colonial Period (early 17th-18th centuries)</b>	Art of the Indigenous Peoples of the Americas before Colonization. Colonies, slavery and war through the prism of painting. Revolution and its influence on art. Architectural symbols of the new nation.
<b>2</b>	<b>Art of the last third of the XVIII century. - mid-1820s.</b>	Architectural symbols of the new nation. Formation of the school of national artists. The natural world and the origin of landscape painting.
<b>3</b>	<b>US Art 1830s - early 1860s (before the Civil War of the North and South)</b>	The rise of landscape painting. Federalism and Empire. Transformed nature: a new landscape. Still Life and the Art of Deception.
<b>4</b>	<b>US art of the mid-1860s. until the end of the 19th century. The rise of the arts after the end of the Civil War (1861–1865)</b>	The theme of the war: the war with Mexico and the Civil War. A new understanding of labor and art. Feminist ideals and the rise of aestheticism.
<b>5</b>	<b>Art of the USA at the beginning of the 20th century. The main directions in architecture.</b>	Frank L. Wright. The architecture of industrial society: "international style". Ludwig Mies van der Rohe. Philip Johnson.
<b>6</b>	<b>Art of the USA of the first half - the middle of the 20th century.</b>	Distinctive features of US art of the twentieth century: polystylism, pluralism, the coexistence of realism (in various forms) and modernism. World War I and the art of reproduction. Harlem Renaissance. Stormy decade.
<b>7</b>	<b>Art of the USA in the second half of the 20th century.</b>	Social surrealism, abstractionism and democracy. Abstract expressionism as a new trend in American art. minimal forms. Pop Art and the culture of the consumer society. Postmodernism in art.
<b>8</b>	<b>US Art of the 21st Century.</b>	Digital art. Spirituality and transcendentalism.

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

Текущий контроль знаний студентов проводится поэтапно (как по изучении отдельной темы, так и после прохождения всего модуля), и представляет собой отчетность студентов за следующие виды работ:

1. Контрольные (письменные) работы студентов в аудиторное время, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
2. Блицконтроль (письменные проверочные задания небольшого объема по прохождении части специализированного модульного курса).
3. Контрольные аттестации (устный опрос / собеседование / коллоквиум, развернутая беседа с обсуждением сообщения или доклада) по материалу текстов из специальной литературы общенаучной и профессиональной направленности.
4. Индивидуальная внеаудиторная самостоятельная работа студентов (написание домашних изложений, сочинений, эссе).
5. Этно-лингво-культурный анализ текстов из научно-популярной, специальной литературы профессиональной направленности; работа с обзорами, статьями из научных периодических изданий; работа с монографиями, рефератами; с материалом компьютерных сетей (Internet).
6. Написание тезисов, аннотаций (как видов работы над специальными текстами).
7. Перевод (реферативный, литературный) как вид работы над текстами профессиональной направленности.
8. Написание рефератов по тематике специальности студентов с использованием аутентичных материалов, архивных материалов (обнаруженных в результате патентного и библиографического поиска, в том числе в компьютерных сетях).
9. Аудирование текстов описательного научного характера.
10. Аттестация по итогам практических занятий (посещаемость, подготовка к занятиям, и т.п.).

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

	Форма контроля	Семестр	Макс. количество баллов
			Всего
1.	Текущий контроль: -контрольная работа -перевод -устный опрос на практическом занятии - выступление с докладом / рефератом / рецензией	1,2,3	25 баллов 30 баллов
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	1,2,3	40 баллов
	<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Положительная оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

В процессе текущего и промежуточного контроля по всем перечисленным выше видам работ проверяется качество сформированных компетенций, языковых умений и навыков, а также их соответствие требованиям к результатам освоения дисциплины.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерные темы вопросов, сообщений, докладов, рефератов, презентаций по разделам дисциплины*

1. Искусство американских индейцев.
2. Европейские образы Америки, влияние протестантизма на формирование американского искусства.
3. Искусство и архитектура английских и датских колоний.
4. Первые национальные художники-портретисты.
5. Творчество Дж. Копли, Б. Веста, Дж. Трамбулла.
6. Зарождение исторического жанра.
7. Архитектура: американский классицизм.
8. Новый Орлеан и плантационная архитектура.
9. С. Морс и Государственная Академия Дизайна.
10. Формирование основ американской скульптуры.
11. Предпринимательский дух американской культуры.
12. Природа и сакральное в творчестве американских индейцев.
13. Американский романтизм: школа реки Гудзон.
14. Люминизм.
15. Тонализм.
16. Творчество семьи Пил.
17. Р.Пил и искусство обмана.
18. Темы расизма и Гражданской войны.
19. Образы Реконструкции в творчестве У. Хомера и Т. Наста.
20. Новое понимание труда и искусства: американский реализм.
21. Идеалы феминизма и расцвет эстетизма.
22. Дизайн Тиффани.
23. Американский импрессионизм.
24. Творчество М. Кэссет.
25. Портретистика и искусство «обманки» к. XIX в.
26. Чикагская архитектурная школа.
27. «Школа мусорного ведра».
28. Деятельность А. Стиглица и галерея «291».
29. Синхромизм.
30. Плакаты военного времени.
31. Творчество семьи Уайет.
32. Гарлемский ренессанс.
33. Творчество Г. Таннэра.
34. «Грозное десятилетие».
35. Образ индустриальной Америки в творчестве Т. Бентона, Д. Ривера.
36. Регионализм в искусстве: Э. Хоппер, Дж.Карри, Г.Вуд.
37. Социальный сюрреализм.
38. Абстрактный экспрессионизм.
39. Творчество Дж. Поллока.
40. Творчество М. Ротко.
41. Минимализм.
42. Поп-арт.
43. Паблик-арт.
44. Постмодернизм в американском искусстве.
45. Цифровое искусство.
46. Трансцендентализм: Б. Виола, Б. Номан, Дж.Виттен, Г. Фонсека.

31

**Примерный тест**

1. Чем было вызвано появление исторического жанра в живописи последней четверти XVIII века?
  - а) возникновением в США Академии художеств и ее системы обучения
  - б) обучением американских художников в Англии и применением полученных знаний на родине
  - в) изучением творчества старых европейских мастеров
  - г) современными историческими событиями
2. Кто из политических деятелей эпохи американского Просвещения был успешным архитектором?
  - а) Б. Франклин
  - б) Д. Вашингтон
  - в) Т. Пейн
  - г) Т. Джефферсон
3. Какой жанр являлся приоритетным в американской живописи вплоть до начала XIX века?
  - а) бытовой
  - б) батальный
  - в) портретный
  - г) пейзажный
4. Кто был автором плана новой столицы – Вашингтона?
  - а) Т. Джефферсон
  - б) Б. Латроб
  - в) Ч. Булфинч
  - г) П. л'Анфан
5. Когда и в каком городе открылась первая Академия художеств на американской земле?
  - а) в Бостоне, 1750 г.
  - б) в Нью-Йорке, 1840 г.
  - в) в Филадельфии, 1805 г.
  - г) в Уильямсбурге, 1705 г.
6. Первым национальным портретистом считается
  - а) Ральф Ёрл
  - б) Бенжамин Уэст
  - в) Гилберт Стюарт
  - г) Джон С. Копли
7. Какие типы натюрморта появились в американской живописи начала XIX века?
  - а) натюрморт– обманка (*trompe l'oeil*)
  - б) натюрморт– всякая всячина (*quodlibet*)
  - в) натюрморт–витрина (*table-top*)
  - г) символический натюрморт
8. Какая философия лежит в основе Американского Века Просвещения?
  - а) рационализм
  - б) деизм
  - в) прагматизм
  - г) материализм
9. Романтизм в американской живописи выразился в жанре
  - а) портрета
  - б) исторической картины
  - в) пейзажа
10. В основе романтического мироощущения в литературе и изобразительном искусстве США лежит философия
  - а) деизма
  - б) трансцендентализма

в) пантеизма

г) интуитивизма

11. К какому жанру относится понятие «люминизм» в американской живописи?

а) к пейзажу

б) к натюрморту

в) к бытовой картине

г) анималистическому жанру

12. В какой исторический период американская архитектура выразилась в классических формах?

а) поздний колониальный период (перед началом Войны за независимость)

б) раннереспубликанский период

в) период «джексоновской демократии»

г) период «антебеллум» (перед Гражданской войной)

13. Кто из американских художников, перебравшись в Англию, впоследствии занял пост президента Королевской Академии художеств?

а) Чарльз Пил

б) Джон С. Коупли

в) Гилберт Стюарт

г) Бенжамин Уэст

Approximate topics of questions, messages, reports, abstracts, presentations on sections of the discipline

1. Art of the American Indians.
2. European images of America, the influence of Protestantism on the formation of American art.
3. Art and architecture of the English and Danish colonies.
4. The first national portrait painters.
5. Creativity J. Copley, B. West, J. Trumbell.
6. The origin of the historical genre.
7. Architecture: American classicism.
8. New Orleans and plantation architecture.
9. S. Morse and the State Academy of Design.
10. Formation of the foundations of American sculpture.
11. The entrepreneurial spirit of American culture.
12. Nature and the sacred in the work of the American Indians.
13. American Romanticism: The Hudson River School.
14. Luminism.
15. Tonalism.
16. Creativity of the Peel family.
17. R. Peel and the art of deception.
18. Themes of racism and the Civil War.
19. Images of Reconstruction in the works of W. Homer and T. Nast.
20. New understanding of work and art: American realism.
21. The ideals of feminism and the rise of aestheticism.
22. Designed by Tiffany.
23. American impressionism.
24. Creativity M. Cassette.
25. Portraiture and the art of "deception" of the late 19th century.
26. Chicago School of Architecture.
27. "School of the trash can."
28. Activities of A. Stiglitz and gallery "291".
29. Synchronism.

30. Wartime posters.
31. Creativity of the Wyeth family.
32. Harlem Renaissance.
33. Creativity G. Tanner.
34. Stormy Decade.
35. The image of industrial America in the works of T. Benton, D. Rivera.
36. Regionalism in art: E. Hopper, J. Curry, G. Wood.
37. Social surrealism.
38. Abstract expressionism.
39. Creativity J. Pollock.
40. Creativity M. Rothko.
41. Minimalism.
42. Pop art.
43. Public art.
44. Postmodernism in American art.
45. Digital art.
46. Transcendentalism: B. Viola, B. Noman, J. Witten, G. Fonseca.

sample test

1. What caused the emergence of the historical genre in the painting of the last quarter. XVIII century?
  - a) the emergence in the United States of the Academy of Arts and its educational system
  - b) the training of American artists in England and the application of the knowledge gained at home
  - c) studying the works of old European masters
  - d) modern historical events
2. Which politician of the American Enlightenment era was a successful architect?
  - a) B. Franklin
  - b) D. Washington
  - c) T. Payne
  - d) T. Jefferson
3. What was the priority genre in American painting until the beginning of the 19th century?
  - a) household
  - b) battle
  - c) portrait
  - d) landscape
4. Who was the author of the plan for the new capital - Washington?
  - a) T. Jefferson
  - b) B. Latrobe
  - c) C. Bulfinch
  - d) P. l'Enfant
5. When and in what city did the first Academy of Arts on American soil open?
  - a) in Boston, 1750
  - b) in New York, 1840
  - c) in Philadelphia, 1805
  - d) at Williamsburg, 1705
6. The first national portraitist is considered
  - a) Ralph Earl
  - b) Benjamin West
  - c) Gilbert Stuart
  - d) John S. Copley

7. What types of still life appeared in American painting in the early 19th century?
- still life - snag (trompe l'oeil)
  - still life - all sorts of things (quodlibet)
  - still life-showcase (table-top)
  - symbolic still life
8. What is the philosophy behind the American Age of Enlightenment?
- rationalism
  - deism
  - pragmatism
  - materialism
9. Romanticism in American painting expressed itself in the genre
- a portrait
  - a historical picture
  - landscape
10. At the heart of the romantic worldview in the literature and fine arts of the United States is the philosophy
- deism
  - transcendentalism
  - pantheism
  - intuitionism
11. What genre does the concept of "Luminism" belong to in American painting?
- landscape
  - still life
  - to a household picture
  - animalistic genre
12. In what historical period did American architecture express itself in classical forms?
- late colonial period (before the start of the War of Independence)
  - early republican period
  - the period of "Jacksonian democracy"
  - the period of "antebellum" (before the Civil War)
13. Which of the American artists, having moved to England, subsequently became president of the Royal Academy of Arts?
- Charles Peel
  - John S. Copley
  - Gilbert Stuart
  - Benjamin West

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Основная литература**

- Frances Kathryn Pohl. Framing America: A Social History of American Art. Thames & Hudson, 2012. 616 p.
- Reading American Art. Marianne Doezema (Editor), Elizabeth Milroy (Editor). Yale University Press, 1998. 470p.

#### **Дополнительная литература**

1. Leja Michael. Looking askance: skepticism and American Art from Eakins to Duchamp / Michael Leja. - Berkeley [etc.] : Univ. of California Press, 2006. - XIII, 300 p.
2. A Transatlantic Avant - Garde: American artists in Paris, 1918-1939: [Exhibition a catalogue] / Ed. by Sophie Levy; Essays by Christian Derouet, Emmanuelle de l'Ecotais, Janine Mileaf et al. - Berkeley : Univ. of California Press, 2003
3. Doss Erika. Twentieth - century American art / Erika Doss. - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press, 2002
4. Lewis Samella S. African American art and artists / Samella S. Lewis; Forew. by Floyd Coleman. - Berkeley : Univ. of California Press, 1994 : Univ. of California Press : Univ. of California Press. - XI, 302 p.
5. Halle David. Inside culture : Art class in the American home / David Halle. - Chicago ; London : The Univ. of Chicago Press, 1993. - XVI, 261 p.
6. American iconology : New approaches to 19-th century art and literature / ed. by David C. Miller. - New Haven ; London : Yale Univ. Press, 1993. - 344 p.
7. American folk painters of three centuries / ed. : Jean Lipman, Tom Armstrong. - New York : Hudson Hills Press : Whitney Museum of American Art, cop. 1980. - 233 p.
8. Dennis James M. Grant Wood : a study in American art and culture / James M. Dennis. - New York : The Viking Press, 1975. - 256 p.
9. The art of the American snapshot, 1888-1978 : from the coll. of Robert E. Jackson / Sarah Greenough a. Diane Waggoner with Sarah Kennel [et al.]. - Washington ; Princeton (N. J.) : National Gallery of Art : Princeton Univ. Press, cop. 2007. - VIII, 294 p.
10. Art in Theory 1900 – 2000: An Anthology of Changing Ideas (ed. By Charles Harrison & Paul Wood). – Blackwell Publishing; 2nd edition (October 22, 2002). – 1288 p.
11. Bürger, Peter. The Decline of Modernism. – Polity Press, 1992. – 189 p.
12. Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism. – London, 1997.
13. Duve, Thierry De. Kant After Duchamp. – MIT Press (MA), 1998. – 504 p.
14. Gordon, Donald E. Modern Art Exhibitions 1900-1916. V.1-2. – Munchen, 1974.
15. Goudsblom, Johan Nihilism and culture. – Oxford, 1980.
16. Greenberg, Clement. Modernist Painting. // Modern Art & Modernism. London, 1982.
17. Alloway Lawrence. American Pop Art. NY, 1974
18. Lippard, Lucy. Pop Art. NY, 1966
19. Karl, Frederick R. Modern and Modernism. The sovereignty of the artist 1885 – 1925. N.Y., 1985.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При обучении иностранному языку большое значение приобретают методические стратегии, направленные на достижение положительных результатов в процессе обучения:

- индивидуальный подход в процессе преподавания;
- использование дифференцированного подхода;
- постоянный мониторинг успешности овладения иностранным языком;
- использование различных видов наглядности;
- сочетание классических и современных методов обучения иностранному языку (ИТ-технологии, метод проектов, метод портфолио);
- учёт типа восприятия учащегося (аудиал, визуал, кинестетик, дискрет).

Знание индивидуальных особенностей учащихся, знание их способностей и уровня готовности к процессу изучения иностранного языка, дифференцированный подход, основанный на знании психологических особенностей учащихся, во многом определяют выбор учебных пособий, стратегий и методов обучения. Последние призваны обеспечить каждому студенту условия для максимального развития его способностей, удовлетворения познавательных потребностей, развития личностных компетенций в процессе освоения содержания образования.

Значительная роль в обеспечении образовательного процесса по иностранному языку лицам с ограниченными возможностями должна быть отведена технологии «портфолио». Эта методика представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы студентов с продуктами их собственной творческой, исследовательской, проектной или познавательной деятельности, предназначенными для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности.

«Портфолио» – это эффективный инструмент по организации и управлению образовательным процессом по иностранному языку. При применении этой методики складывается наглядная и полная картина, отражающая систему оценки качества образования как в целом по предмету, так и по отдельным модулям и даже темам. Более того, технология «портфолио» позволяет реализовывать дифференцированный подход, осуществлять индивидуализацию учебного процесса с учётом не только умственных, но и физических данных студентов с ограниченными возможностями.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

### **9.2. Планы семинарских занятий**

**Тема 1. Введение в дисциплину. Американское искусство колониального периода (начало XVII в.-XVIII вв.).**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Искусство коренных народов Америки до колонизации.
2. Колонии, рабство и война через призму живописи. Революция и её влияние на искусство.
3. Архитектурные символы новой нации.

**Тема 2. Искусство последней трети XVIII в. – середины 1820–х гг.**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Архитектурные символы новой нации.
2. Формирование школы национальных художников.
3. Мир природы и зарождение пейзажной живописи.

**Тема 3. Искусство США 1830–х – начала 1860–х гг. (до Гражданской войны Севера и Юга)**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Расцвет пейзажной живописи.
2. Федерализм и империя.
3. Преображённая природа: новый пейзаж.
4. Натюрморт и искусство обмана.

**Тема 4. Искусство США середины 1860–х гг. до конца XIX в. Подъем искусств после окончания Гражданской войны (1861–1865 гг.)**

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Тема войны: война с Мексикой и Гражданская война.
2. Новое понимание труда и искусства.
3. Идеалы феминизма и расцвет эстетизма.

**Тема 5. Искусство США начала XX века. Основные направления в архитектуре.**

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Фрэнк Л. Райт.
2. Архитектура индустриального общества: «интернациональный стиль».
3. Людвиг Мис ван дер Роэ.
4. Филип Джонсон.

#### **Тема 6. Искусство США первой половины – середины XX века.**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Отличительные черты искусства США XX века.
2. Полистилизм, плюрализм, сосуществование реализма (в разных формах) и модернизма.
3. Первая мировая война и искусство репродукции.
4. Гарлемский ренессанс.
5. «Грозное» десятилетие.

#### **Тема 7. Искусство США второй половины XX века.**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Социальный сюрреализм, абстракционизм и демократия.
2. Абстрактный экспрессионизм как новое направление в американском искусстве. Минимальные формы.
3. Поп-арт и культура потребительского общества.
4. Постмодернизм в искусстве.

#### **Тема 8. Искусство США XXI века.**

##### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:*

1. Цифровое искусство.
2. Одухотворённость и трансцендентализм.

### ***9.3. Иные материалы***

#### *Методические указания по организации и проведению практических занятий*

Практические занятия дисциплины «**Американское искусство (на английском языке)**» по направлению подготовки **50.03.03 – «История искусств»** **Направленность: История мирового искусства** направлены на формирование и развитие у студентов практических языковых умений и навыков, коммуникативной компетентности, а также понимания исторических, культурных и профессиональных составляющих образовательного процесса.

Практические занятия в их различных видах являются емкой частью академической нагрузки. Структура практических занятий, в основном, одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор языковых ситуаций, работу с текстом (чтение, перевод, ответы на вопросы, пересказ, обсуждение, реферирование, аннотирование текста, и т.д.).

Использование гуманитарных технологий в рамках аудиторных практических занятий позволяет решать различные задачи, приоритетными среди которых являются задачи развития критического мышления, информационной и коммуникативной культуры.

Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и мотивации. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом использования иностранного языка в профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

К практическому занятию, как и к другим методам обучения, предъявляются требования научности, доступности, единства формы и содержания. Практические занятия должны выполнять не только учебную, но и познавательную и воспитательную функции.

*Приложение 1*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина **«Американское искусство (на английском языке)»** для направления подготовки **50.03.03 – «История искусств»** **Направленность: История мирового искусства** реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с содержанием и основной проблематикой американского искусства XVII – XXI веков, его специфическими чертами, посредством иностранного языка;
- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- суть и специфику процессов и явлений, характерных для американского искусства XVII – XXI веков;
- выдающиеся школы, направления, произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров.

*Уметь:*

- собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;
- пользоваться понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

